

IDEAT 理想家

CONTEMPORARY LIFE

WHERE
SHALL WE ▶
MEET?

SPECIAL ARCHITECTURE

建筑特刊

ZAHA HADID 留给中国的建筑遗产

谁的庙宇：精神殿堂的当代面孔

苏黎世：柯布西耶的终极印记

罗马：把云朵包裹起来

那不勒斯：去美术馆搭地铁

Lifestyle & Trips

混凝土释放出的时髦

3 位建筑师的家

哥本哈根：北国乐园

去东京住隈研吾的新酒店

全国邮发代号：46-379

ISSN 2096-0093



772096 009175

N° 030 - October 2017 - RMB ¥35 , HKD \$60

Zurich

勒·柯布西耶的建筑绝唱

勒·柯布西耶于 1887 年出生于瑞士拉绍德封 (La Chaux-de-Fonds)，他人生中最后的作品也在瑞士完成。这座楼阁式的建筑无疑是这位现代派建筑大师对于其建筑理念的又一次实践，同时也意味着他与自己的出生地完成了一次盛大的和解。

撰文 Nicole Ochsenbein / 摄影 Lorenz Cugini / Bergdorf AG

编辑 Tanya





左页 / 从外观上看，玻璃与珐琅交替镶嵌的钢架立方体构成了建筑的主体，柯布西耶在苏黎世设计的这座楼阁极具现代抽象派雕塑的风格。
本页 / 雕塑风格的粗混凝土楼梯将主体建筑和屋顶天台两部分连接了起来。© LIVING INSIDE



通往苏黎世湖畔的 Höschgasse 街道两旁绿树成荫，沿途坐落着风格别致的房子和旅馆，其中最引人注目的便是这座烙有勒·柯布西耶印记的建筑。这座由玻璃与钢板搭建而成的楼房色彩明艳，雕塑风格强烈，在城市规划中向阳而建。这座建筑是柯布西耶为 1960 年代知名收藏家和画廊经营者海蒂·韦伯 (Heidi Weber) 设计的。与此同时，他在印度负责规划设计的新城昌迪加尔也横空出世。然而，这座建筑却丝毫没有后者那种由钢筋混凝土打造的坚固气息，相反，因其玻璃墙和金属屋顶的搭配而显得格外纤脆。它是居家小宅与艺术工作室相结合的完美典范：将房屋的居住属性与艺术品的展览功能相结合，辅以家具的设计和建筑理念，如今已成为苏黎世重要的公共地标建筑。“这座房子将是我一生中最具创造力和颠覆性的作品。”柯布西耶在他与纽约古根海姆博物馆馆长 James Johnson Sweeney 的通信中曾如此写道。

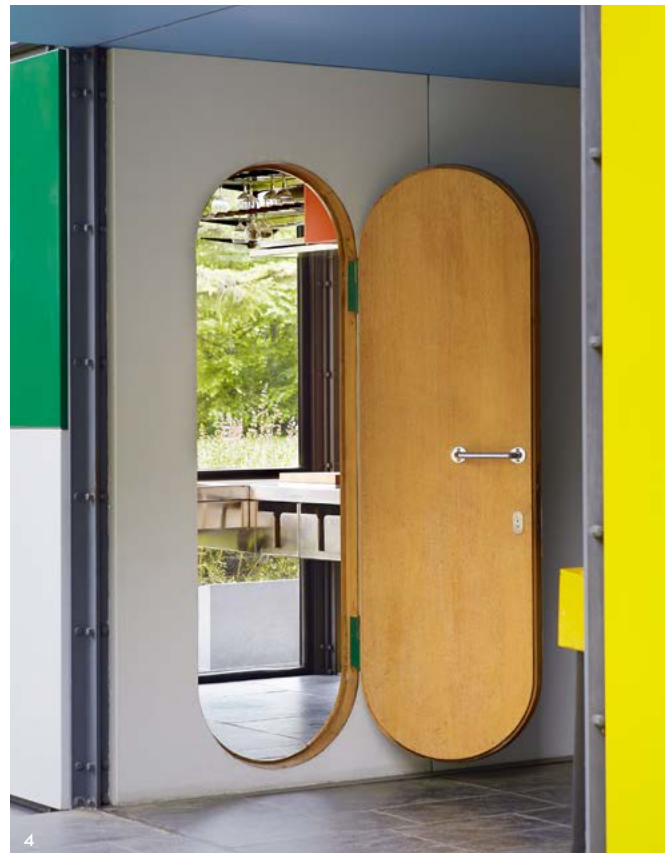
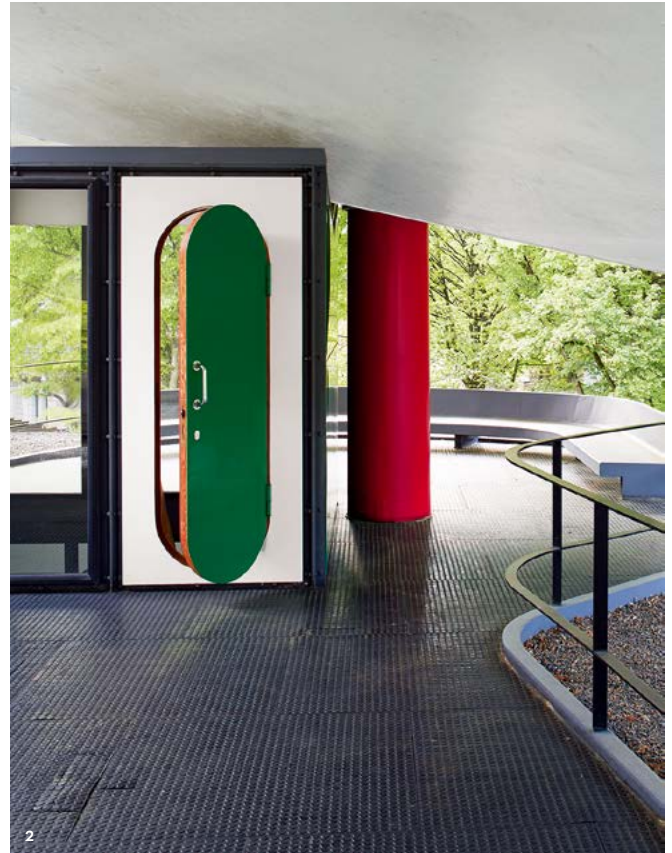
诚如其所言，这位伟大的现代建筑领军人物在这座建筑中融入了许多设计理念，甚至曾将这座房子命名为“人类之屋”。建筑内的每一寸空间都曾根据黄金分割式的建筑系统进行过调整，以求达到人体最舒适的居住状态。它所使用的预制部件和高科技建筑材料深具前瞻性，比蓬皮杜艺术中心领先十年。从钢铁屋架到内部的科技部分，建筑内的每一个细节都无不彰显着这位伟大建筑师超越时代的才能。柯布西耶巧妙地运

上图 / 正如外表所见，这座展览馆朝阳坐落于邻里间的拐角处。入口处的斜坡与屋内的台阶均采用粗混凝土装饰外墙，从地下室蜿蜒伸至屋顶天台。

1、2/ 屋顶处有一扇工作室的小门、几张流线型的长椅和舷墙状的栏杆。从“甲板”处极目远眺，周边公园和苏黎世湖的景色一览无余。

3/ 折叠钢板制成的“晴雨两用屋顶”一面遮蔽着屋顶露台和工作间，另一面遮蔽着生活区，包括一楼的厨房。

4/ 一楼入口的门直通厨房，整个房间由不锈钢和橡木板建成，空间虽小但功能齐全。



卧室里，从写字桌到屋檐下的空间都用拼接木板装饰，充满航海气息。透过一扇滑动的小窗户可以瞥见工作间。





用不同颜色进行装饰——比如用红色装饰供热系统，用黄色代表电力系统，用蓝色修饰水管。事实上，这座房子在柯布西耶过世后才正式竣工，但房屋的建造过程却是严格遵照其生前的设计方案来进行的。房子主体由两部分构成，上部是由折叠式钢板在裸露的钢铁支柱上搭建起来的双层屋顶。这个屋顶被柯布西耶称为“晴雨两用屋顶”，分别覆盖了房子的两个主体部分。

宛如一艘航行于深海的军舰

尽管外观朴素、风格抽象，这座建筑仍吸引着源源不断的游客到此参观。屋内大部分的隔板和嵌入式家具都由橡木板制成，透过大片的落地窗，与屋外生机勃勃的绿色环境交相辉映。如果说搪瓷颜色的外墙耀眼而富有生命力，屋内的装修则显得相对低调，多处细节借用了水上建筑的特色。很显然，柯布西耶对于一切能让人联想到海洋的元素情有独钟。粗混凝土制斜坡通向露台，上面摆放着流线型长椅，从此处极目远眺，周边公园和不远处苏黎世湖的景色一览无余，视野极佳，宛如在海上航行时站在蒸汽船的甲板上向远处眺望。“一切终将回归大海。”在地中海的马丹角意外溺亡前不久，柯布西耶曾写下这样一句诗。那是 1965 年，而这座建筑在两年后才竣工。因此，它既是柯布西耶生前最后的作品，同时也被认为是他与故乡和解的一个象征。这位伟大的艺术家和建筑师一生中绘制了 4.5 万个建筑方案，却仅仅实现了其中的 45 个。因此他时常感觉自己得不到理解，在他的故乡更是如此。通过这个留在苏黎世的作品，他终于在自己的诞生之地留下了独一无二的印记。

1/ 房子中同样有一片居室风格的空间，大片的落地窗足以让白日里的阳光和窗外的美景透进室内。标记着勒·柯布西耶、Charlotte Perriand 及 Pierre Jeanneret (1928) 名字的长沙发 LC4 和扶手椅 LC3、LC2 均是当时的原创设计，由海蒂·韦伯于瑞士打造（后被 Cassina 于 1964 年纳入旗下）。墙上悬挂着瑞士摄影师 René Burri 拍摄的昌迪加尔城的细节图。

2/ 露台，一个折纸式屋顶遮蔽下的绝佳 viewpoints。

